

Открытый урок на тему :

*Значение исторических
полотен В. И. Сурикова
при изучении истории
России.*

Разработан учителем истории и
обществознания МБОУ СОШ №5

п.Яблоновский

Мимоходовой Натальей
Владимировной



ВСТУПЛЕНИЕ

24 января 1848г родился русский живописец В.И. Суриков.

Исторические полотна художника трудно понять без знания конкретных событий русской истории, изображенных на них.

По мнению критиков «Суриков создал самобытную художественную систему – четкий арифметический расчет и непревзойденный колоритсоздают ощущение соучастия в живой жизни ушедших эпох».

Исторические полотна Сурикова оказывают большую помощь в проведении уроков истории.

Ученики с огромным интересом рассматривают их, выражают собственное мнение о эпохе, реформе, правителе. С удовольствием готовят доклады по событию, изображенному на полотне.

Равнодушных к творчеству Сурикова в классах не остается.

УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ



Картина повествует о расправе над стрельцами после неудачного бунта 1698 г.

В марте 1698 года сестра Петра I, царевна Софья, заточенная в Новодевичьем монастыре, во время двухгодичного отъезда брата в Европу, заявила, что ее брата Петра подменили. 2200 стрельцов, стоявшие лагерем в Азове, подняли бунт и самовольно прибыли в Москву, чтобы возвести на трон царевну Софью Алексеевну.

Преданные Петру I бояре направили против стрельцов четыре полка и дворянскую конницу. Мятежники были схвачены. Срочно вернувшийся из-за границы Петр I сам возглавил «великий розыск». 10 октября 1698 года в Москве начались пытки и казни мятежных стрельцов. Пятерым Петр отрубил головы своими собственными руками. Десятки были повешены, сотни сосланы. Всего было казнено около 2000 стрельцов. Репрессии коснулись и стрелецких полков, не участвовавших в восстании. Они были расформированы.

Настоящая казнь была в подмосковье, но Суриков перенес событие на красную площадь, тем самым показав значимость события. Фигура Петра I, учинившего расправу над стрельцами едва видна в левой части картины.

Пройдя эпоху Петра I и обсудив картину ученики выставляют на конкурс доклады по темам:

- 1. Создание стрелецкого войска Иваном Грозным*
- 2. Царевна Софья, ее путь к власти и последствия*
- 3. Собор Василия Блаженного, история создания*
- 4. А.А. Черкасский – первый генералиссимус*
- 5. Петр I – тиран или великий реформатор*



Главная героиня картины Боярыня Морозова историческое лицо. Ф.П. Морозова, которая почитается старообрядцами как святая, была представительницей знатного и богатого рода, приближенного к царю Алексею Михайловичу. Морозова была убежденной противницей церковных реформ патриарха Никона. Вместе с протопопом Аввакумом отстаивала старую веру. Ее лишили имущества и почестей и заточили в земляную тюрьму, где она умирает в 43 года. На картине «Боярыня Морозова» Суриков как бы делит санями общество на две стороны: левая смеется над Морозовой, т.к. они приняли реформу Никона, а правая сторона старообрядцы, они кланяются ей и поддерживают ее.

Обсудив картину, ученики готовят доклады по темам:

- 1. Реформа патриарха Никона*
- 2. Старообрядцы и их движения*
- 3. «Житие Протопопа Аввакума» написанное в Пустоозерском монастыре*
- 4. Судьба боярыни Морозовой*
- 5. Восстание в Соловецком монастыре*

ПОКОРЕНИЕ ЕРМАКОМ СИБИРИ



Картина изображает битву войск Ермака с ханом Кучумом на месте слияния двух рек - Тобол и Иртыш, которая произошла в ноябре 1579 года.

Казачьи отряды Ермака прибыли в Пермский край по приглашению Строгановых в 1579 году, чтобы защитить восточные поселения от набегов кочевников и освоить новые места за Уралом. Основным отрядом завоевателей Сибири составили пять тысяч

вожских казаков во главе с Ермаком Тимофеевичем. Главным противником Ермака в этом походе был сибирский хан, наследник Большой Орды, Кучум. Решив напасть на казаков, хан Кучум собрал почти 15-тысячное войско из наемников, поскольку собственные боеспособные силы хана ушли в набег на Пермь. Местное население не оказало поддержки Кучуму, в разгар битвы наемное войско покинуло хана. Кучум потерпел поражение и отступил в степь. 8 ноября 1582 года атаман Ермак Тимофеевич занял Кашлык - тогдашнюю столицу Сибирского ханства. Это была не последняя битва войска русских казаков с Кучумом и его войском. В декабре 1582 года военачальник Маметкул напал из засады на казацкий отряд и перебил его. А в феврале казаки нанесли ответный удар, взяв в плен Маметкула на реке Вагае.

Обсудив картину и изучив тему покорения Сибири, ученики готовят доклады по темам:

- 1. Хан Кучум и Сибирское ханство*
- 2. Ермак. Начало присоединения Сибири*
- 3. Строгановы*
- 4. Западная Сибирь на современном этапе.*

МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВО



Трагическая судьба семейства светлейшего князя Меншикова послужила сюжетом для этой картины.

Падение любимца Петра I Александра Даниловича Меншикова, как и его восхождение к славе и богатству, было стремительным. После смерти царя, который возвысил простого торговца пирогами до светлейшего князя, и смерти Екатерины I, при которой Меншиков был фактическим правителем России, власть «полудержавного властелина» стала терять силу. Знатные русские роды не желали подчиняться выскочке. Противники Меншикова составили заговор, чтобы подорвать его влияние. Петр II подписал указ о

ссылке Меншикова с семьей, лишив его всех чинов и орденов, и конфисковав все громадное состояние. Местом ссылки назначался сибирский город Березов. Жителей Березова А. Д. Меншиков поразил своей набожностью, смирением и простотой в обращении. Долгими зимними вечерами в доме Меншикова читали Библию и слушали любопытные случаи из жизни опального князя. Александр Данилович Меншиков скончался осенью 1729 года от лихорадки, завещав своим детям не стремиться к высшей власти.

Обсудив картину, ученики готовят доклады по темам:

- 1. А.Д. Меншиков – генералиссимус русской армии*
- 2. Суровый сибирский край. п.Березово*
- 3. Жизнь и деятельность Меншикова в ссылке.*

ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ



Картина прославляет подвиг суворовцев в русско-французской войне 1798-1800 гг. А ней Суриков изобразил штурм суворовскими войсками альпийского перевала

21 сентября 1799 войска Александра Васильевича Суворова выступили в Швейцарский поход. Суворов спланировал свой маршрут так, чтобы нанести удар во фланг и тыл французов, используя свой традиционный прием быстроты и натиска. Для этого был выбран кратчайший, но самый трудный путь через горный перевал Сен-Готард. Переход проходил в сложнейших условиях с большими потерями: ежедневные стычки с неприятелем, заснеженные горы на пути войска, предательство австрийцев.

Но по выражению самого Суворова: «Русский штык прорвался сквозь Альпы», нанеся ощутимый удар по французам. Швейцарский поход вошел в историю как одна из величайших военных кампаний Александра Суворова. В 1799 году именно за переход через Альпы Суворов получил от императора Павла I звание генералиссимуса всех российских войск. А на месте событий, в Альпах, был высечен 12-метровый гранитный крест в честь подвига русских войск.

Обсудив картину, ученики готовят доклады по темам:

- 1. А.В. Суворов – генералиссимус русской армии*
- 2. Великая французская революция*
- 3. Швейцарский поход. Переход через Альпы*
- 4. Посещение Суворовым Кубани.*

СТЕПАН РАЗИН



На картине запечатлен фрагмент из легенды, повествующей о Разине и персидской княжне. Весной 1668 года казачьи отряды под предводительством Разина отправились в поход к Каспийскому морю, в Персию. Разинцы взяли город Фарабат, но подверглись нападению большого шахского флота. Произошло сражение, вошедшее в историю под названием Бой у Свиного

острова. Именно в этом сражении в плен к разбойникам попали сын и дочь командующего персидским флотом. Дочь и была той персидской княжной, которую Степан Разин впоследствии, как поется в известной песне, утопил в Волге.

На картине слева изображена малоприметная водяная воронка, которая поглотила прекрасную пленницу. Не случайно молодой гребец в красной рубаше с таким сожалением пристально смотрит на этот водоворот.

Обсудив картину, ученики готовят доклады по темам:

- 1. Восстание под предводительством С. Разина.*
- 2. Бунташный век А. Михайловича*
- 3. Имя Степана Разина в народном творчестве*
- 4. Новоторговый устав*
- 5. История ст. Зимовейской и р. Яик*

Заключение

Наши ученики – люди нового поколения, современники информационного общества. Современная техника все больше входит в нашу жизнь. Дети часто жалуются на усталость, теряют интерес к школьным предметам, считая их скучными и не нужными.

Существует много методов , технологий и способов, которые направлены на повышение качества школьного образования с требованиями ФГОС.

Одним из способов активизации познавательной деятельности – это использование исторических полотен В.И. Сурикова при изучении конкретных исторических событий.

Проникновение в «живое прошлое» – это свойство у Сурикова необычайно. Его полотна это не произведения по поводу. Это картины – драмы, картины трагедии, с помощью которых даются оценки историческим событиям или личностям, рассматриваются социальные и политические процессы, формируется представление об общей исторической судьбе нашей Родины.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!